



**GALA INTERNATIONAL
DU COURT MÉTRAGE DE SAINT-LOUIS**

Public Court

**3^e
ÉDITION**

15-16 JUIN
17-18 2022
À PARTIR DE 20H30

**16 FILMS
EN COMPÉTITION**

ANIMATION
NDARY DIOUF - INDEX - ÑUUL KUKK - TEX LBK - MYSTICAL ADY

PROJECTION SIMULTANÉE | INSTITUT FRANÇAIS DU SÉNÉGAL À SAINT-LOUIS | ENTRÉE GRATUITE
AMPHI CRAC UGB

Quand le public est content personne n'a plus rien à dire



Public Court

Pour la troisième année consécutive, l'Institut français du Sénégal à Saint-Louis et l'Université Gaston Berger s'associent pour présenter le Gala International du court métrage de Saint-Louis, Public Court, qui se déroulera, les 15, 16, 17 et 18 juin 2022. La particularité de PUBLIC COURT est que l'évaluation esthétique est exclusivement réservée au public pour qui quand il « est content, personne n'a plus rien à dire ». À l'issue de trois jours de projection, la soirée du samedi 18 juin sera dédiée à la clôture et à la remise des prix, après avoir, la veille, aux dernières projections, recueilli l'ensemble des bulletins de vote des spectateurs qui ont assisté à tous les films. Les récompenses se déclinent comme suit : -Premier prix Public Court: un trophée + 750 000Fcfa// -Deuxième prix Public Court : un trophée + 500 000Fcfa// -Troisième prix Public Court: un trophée + 250 000Fcfa. Il peut arriver que, symboliquement et/ou exceptionnellement, soit attribué un Prix d'honneur Public court. En n'accordant aucune importance à l'année de sortie du film ni à sa « nationalité », dans sa démarche, ce gala international privilégie une sélection ciblée des films qui participent à la compétition. Ce qui importe le plus, c'est la qualité de l'œuvre tant dans le fond que dans la forme et que confirme l'assiduité du spectateur juré, sa ponctualité, ses réactions inattendues et ses échanges passionnés. En effet, PUBLIC COURT veut incarner le lieu privilégié de l'exaltation de la sensibilité individuelle et collective, de la socialisation, de la confrontation et du partage de courtes œuvres filmiques fictionnelles, pour tous ceux qui les fabriquent ou les regardent en particulier. Les équipes issues de différentes sections de l'UFR CRAC de l'UGB, dont la complémentarité est plus qu'évidente, composées exclusivement d'étudiants, organisent et déroulent l'événement dans sa globalité, en restant dans une collaboration permanente et sous la supervision de professionnels. C'est un moment de rappel des passerelles indéniables qu'il y a naturellement entre différentes sections de l'UGB et souvent, malheureusement, négligées parce que le territoire de conjonction n'existe pas jusqu'ici ou est à créer. Notre souhait est que l'expérience vécue avant, pendant et après provoque une transformation de l'étudiant : la valorisation de ses capacités et de ses résultats. Le processus mis en œuvre est dans une recherche du meilleur impact de collaboration, afin d'améliorer la vie effective des entreprises culturelles existantes ou à créer par ces jeunes étudiants qui ne manqueront pas de participer à la pacification de l'espace universitaire qui est souvent confronté à une violence que seuls les arts et la culture peuvent apaiser. Les facteurs de conflits sont ainsi réinterrogés par des moyens de résilience totalement investis par l'art et la culture qui vont également dans le sens d'inviter, de manière participative, les populations à se connecter avec d'autres histoires, d'autres territoires. Au cours de l'année, dans son prolongement, PUBLIC COURT se propose de se décliner sous forme de programme mensuel, appelé PARCOURS PUBLIC COURT. Il est question, ici, d'aller à la conquête de nouveaux espaces de la région du nord (écoles, lycées, places du village, Centres Culturels Régionaux, Maisons des Jeunes, Maisons d'Arrêt et de Correction, quartiers, etc.) en projetant pour ce public, les films primés exclusivement par les spectateurs lors du Gala international PUBLIC COURT. Dans Certaines zones ciblées, il s'agira d'y asseoir, une formation d'initiation à l'image, destinée au jeune public scolaire et qui coïncide avec le programme PARCOURS PUBLIC COURT.

Que votre gala soit beau !

Gora SECK
Directeur artistique de Public Court
E-mail : galapubliccourt@gmail.com

PROGRAMME

MERCREDI 15 JUIN À 20H30

L'HOMME VIERGE

C'est aujourd'hui les noces de Demba. Il a perdu sa virginité depuis sa tendre adolescence. Un secret que seul son ami Keba connaît. Dans leur société, la virginité de l'homme reste encore une valeur sociale. Il en dépend l'honneur de la famille. Il se trouve dans l'urgence de convaincre son ami Keba de lui prêter sa virginité.



Un film de Dame GUEYE
Durée :08min55

BADAREN OU LE NAGEUR

Un homme nage au milieu d'une piscine municipale. Deux policiers sont venus l'arrêter, mais il refuse de sortir du bassin. Un court métrage humoristique sur une arrestation qui part à vau-l'eau.



Un film d'Etzler JONATAN
Durée : 13min

CIRAGE

Un petit Sénégalais cireur de chaussures voit un client perdre un billet de banque, puis le lui laisser. L'enfant décide d'en faire bon usage.



Un film de Christophe TARDY
Durée :24min

ICEBERG

Le jeune homme Ice, encore accroché à son enfance, a du mal à se faire accepter dans la société par son style. Sa façon de s'habiller, perçue comme «bizarre», est en réalité une voie par laquelle il communique et s'exprime. Pour aller à un entretien d'embauche, l'apparence n'est pas à négliger. Ice l'a compris, comme l'explique son monologue. A l'entendre, on croirait qu'il se révolterait et s'assumerait, s'imposerait pour se faire accepter tel qu'il est «Come as you are» («Viens comme tu es», en anglais). Il hésite. Doit-il opter pour «ce que les gens attendent de lui» ? Sa seule façon de s'exprimer est étouffée puisqu'il n'est pas doué avec les mots. D'ailleurs, s'exprimer dans la société n'est pas chose aisée, surtout lorsqu'on a son propre style.



Un film de Pape Théodore SEYE
Durée : 3min50

Public Court

AMANI

Dans ce conte, situé à mi-chemin entre réalité et fantastique, un narrateur mystérieux nous raconte l'histoire d'Amani, un jeune garçon passionné par la danse. L'innocence et la joie de vivre d'Amani ouvrent les yeux du narrateur sur l'humanité dont il ne s'était jamais vraiment soucié auparavant. Mais alors que la nuit se met à gronder, la joie de vivre d'Amani disparaît pour laisser place à sa douleur qui résonne dans le silence de la plaine.

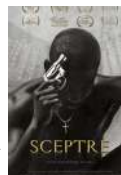
Un film d'Alliah FAFIN
Durée: 17min



SCEPTRE

Ce film choral retrace le parcours de Stan, 24 ans, qui après avoir passé plusieurs années derrière les barreaux décide de retourner chez lui afin de renouer des liens avec ses proches, et ainsi retrouver un rythme de vie plus sain.

Un film de Rouben MANIKA
Durée: 25min



JEUDI 16 JUIN À 20H30

ZALISSA

Zalissa, est une petite fille de 11 ans en classe de CM1 qui vend des arachides dans le quartier (en compagnie d'autres enfants) le soir après l'école pour aider sa famille qui vit dans la précarité. Sa vie bascule le jour où elle commence à vouloir une autre vie, à vouloir être une autre que celle qu'elle est. Alors elle tombe dans le mensonge, le vol et est à deux doigts de tomber dans la prostitution. Va -t-elle succomber ou pas ?

Zalissa, c'est non seulement la vie des enfants vendeurs ambulants de nuit qui est retracée, mais également la difficulté de les maintenir à l'école.

Un film de Carine BADO
Durée: 35min30



PROJET H

Pour reconstruire Haïti, trois militaires échafaudent un plan d'une audace folle. TAG LINE : Un tweet et la guerre est déclarée.

Par le rire et la dérision, PROJET H questionne très sérieusement la situation humaine et sociale catastrophique d'Haïti, l'impérialisme américain et la capacité des pays sous domination à prendre en main leur destin. Au-delà des différents thèmes et questions qu'il soulève, PROJET H nous plonge dans la folie créatrice et réveille l'utopie mobilisatrice. C'est un film qui, tant sur le fond que sur la forme, nous rappelle que pour réaliser de grandes choses, il faut viser l'impossible.

Un film de MAHAKARI
Durée : 5min6



Programme Gala International du Court Métrage de Saint-Louis

ASTEL

Nous sommes en octobre, c'est la fin de la saison des pluies au Fouta, une région isolée au nord du Sénégal. Astel, treize ans, accompagne tous les jours son père dans la brousse. Ensemble, ils s'occupent de leur troupeau de vaches. Mais un jour, en plein désert, la rencontre entre la jeune fille et un berger vient bouleverser le quotidien paisible entre Astel et son père.

Un film de Ramata-Toulaye SY
Durée :24min14



ABOULA NGANDO

Après avoir passé une nuit chez sa maîtresse, Aboula Ngando rentre chez lui et découvre une très grande surprise.

Un film de Marcus Peter ONALUNDULA dit Marcus PLUS
Durée : 20min42



VENDREDI 17 JUN À 20H30

LA DANSE DES BÉQUILLES

Penda habite un quartier périphérique de Dakar, chaque matin elle rejoint le centre-ville pour mendier. Sa mère attend beaucoup de ce revenu pour faire vivre la famille. Penda, aime danser malgré le fait qu'elle soit clouée dans un fauteuil roulant. Postée à un carrefour, de la musique dans les oreilles, elle se laisse aller à sa passion sous le regard admiratif des passants qui lui jettent souvent quelques pièces. Un jour, Balla, un chorégraphe, croise son chemin. Prenant cela comme un cadeau du ciel, Penda décide de tout faire pour intégrer la troupe de danse que dirige ce dernier. Entre une mère castratrice et son corps qui lui fait défaut, Penda arrivera-t-elle à relever le défi de sa vie ?

Un film de Yoro Lidel NIANG
Durée: 21min47



MAMY

Mamy possède d'étranges pouvoirs... C'est le jour de l'investiture du nouveau président de la République du Mali et Mamy se pose beaucoup de questions, elle est inquiète, car le président est sa mère, la première présidente du Mali. Mais à qui Mamy pose ses questions ? Et quels sont ses pouvoirs ?

Un film de Toumani SANGARÉ
Durée :12 min



Public Court

DOOMU YAAYAM (LA FILLE DE SA MÈRE)

Dans une pièce à l'atmosphère à la fois calme et tendue, une mère surprend le commérage des femmes qui effectuent le lavage mortuaire de son unique fille et se met à délirer.

Un film d'Adama DIOP
Durée :11min23



MTHUNZI

MTHUNZI rentre chez lui quand il aperçoit une femme en convulsions dans une allée. Sa nièce lui demande alors de l'aider à la ramener chez elle et il se trouve mêlé à un monde auquel il n'appartient pas.

Un film de Tebogo MALEBOGO
Durée: 9min



HAUT LES CŒURS!

Kenza, quinze ans, et son petit frère Mahdi, treize ans, se mettent régulièrement en scène sur les réseaux sociaux dans une escalade de petites cruautés et d'humiliations. Aujourd'hui, lors d'un trajet en bus, Kenza met son petit frère naïf et romantique à l'épreuve : faire tout de suite une déclaration d'amour à Jada, une fille que Mahdi aime mais qui ne le connaît pas. Mis sous pression par sa sœur, Mahdi finit par y aller.

Un film d'Adrian Moysé DULLIN
Durée :15min



LES TISSUS BLANCS

Demain Zuzana se marie. Dorénavant, chaque minute compte pour effacer son passé et devenir la femme qu'on attend d'elle.

Un film de Moly KANE
Durée: 25min



PROJECTIONS SCOLAIRES
SALLE DE CINÉMA DE L'INSTITUT
FRANÇAIS DU SÉNÉGAL À SAINT-LOUIS
SPECTATEUR À PARTIR DE 15 ANS

JEUDI 16 JUIN DE 16H30 À 17H45
VENDREDI 17 JUIN DE 16H30 À 17H45
SAMEDI 18 JUIN DE 16H30 À 17H45

MERCREDI 15 JUIN 2022 À 20h30

Cérémonie officielle d'ouverture à l'AMPHI CRAC de l'UGB

SAMEDI 18 JUIN À 20H30

Soirée de clôture à l'Institut français du Sénégal à Saint-Louis

Attribution des prix

Remise des trophées

Rediffusion des films primés

**Prestations musicales de NDARY DIOUF, INDEX ÑUUL KUKK, TEX LBK
Et MYSTICAL ADY**

LES DIFFÉRENTS PÔLES DE PUBLIC COURT

PÔLE ACCUEIL ET VALIDATION DES VOTES

Adama DIOP, Dieynaba SAMB, Marième
Polléle DIENG, Ngagne KASSÉ, Ndéye
Maréme NDONGO Amadou DÉME, Fata
NGOM, Adama MBOW, Abdou DIAGNE,
Papa Madabo FALL, Aminata Sifay COLY,
Sira NDIAYE, Oumar SY, Mamadou Alpha
DIALLO, Babacar CISSÉ, Hamady DIALLO,
Papa Sé mou THIAM, Aïssatou DIALLO, Hali-
ma DIA, Maïram SOW et Ousmane MBODJI

PÔLE COMMUNICATION ET CRÉATION

Khadija Mael GAYE, Thioro NDIAYE, Alas-
sane BA, Adja Fama CISSÉ, Oumou Abou
THIAM, Pape Thierno THIAM, Fatou Binetou
THIAM, Mamadou SOW et Saliou SOW

CRÉATION DES TROPHÉES SILS

PÔLE DIRECTION ARTISTIQUE

Isabelle Boiro-GRUET, Papa Insa SOW,
Mami Ndella NDIAYE, Marc MONSAL-
LIER, Johnnie Merry GOMIS, Papa Douno
SAMBOU, Patrice CORREA, Mamadou
Sellou DIALLO, Ahmed Ives GAYE, Ibrahima
SARR, Mamadou DIALLO, Ndéye Séynabou
DIOUF et Gora SECK

PÔLE COORDINATION LOGISTIQUE

Mamadou Diarra TINE, Mame Mbaye
NDIAYE,
Cheikh Tidiane DIÉMÉ, Trive MASSENGO,
Abdoulaye MBAYE, Abdou DIAGNE,
Soulaymane MBAYE, Ablaye THIAM, Bathie
DIABAYE, Mbaye SAMB et Ahmed Ives
GAYE

PÔLE PRÉSENTATION Mamadou Sellou DIALLO

PÔLE TECHNIQUE ET ADMINISTRATION

Ali Traoré, Marième Baïla SOW, Gabrielle SÈNE, Aïssatou DIOP, Amadou SÈNE, Moussa
NIANG, Moussa FALL, Adama Samba DIOP, Mactar DIOP, Djiby, Ousmane NDIAYE, Gora
GUEYE et Moustapha FALL et Mamadou BA



UFR CRAC



BULLETIN DE VOTE

1 ^{ère} soirée	2 ^e soirée	3 ^e soirée

1 ^{er} prix du public	
2 ^e prix du public	
3 ^e prix du public	

